



النهـج

ترسل باسم مدير الجريدة

محمد نيس

المراسلات نهج سيدي بو خريصان

عدد ٢٨ تونس تلفون ٣٤٠٤٠

18 Février 1936 - ١٨ فيفري ١٩٣٦

عدد ٣١٩ - السنة السادسة

تونس يوم الثلاثاء ٢٤ ذي القعدة الحرام ١٣٥٤

في الادب الجاهلي

منهج الدراسة والرواية

لباحث كبير



صناعتي

ان كنت أنسج ثوبا وانت تقطع فرعاً
وذاك يصطاد حوتا وذاك يزرع قمرعاً
وهؤلاء نبيهم واخرون سكارى
ومعشر يتصدى وآخر يتوارى
فمن برك قل لي يشاهد الاكوانا
من الصباح ويمسى يسبح الرحمانا
هذا بساط مديد من النبات مزوق
وشمس مارس تزهى خلف السحاب المزوق
ماذا ترى من شفاء بالاشمام تحللت
ومن عنقيد شعر على النحور تدلت
ومن قوام رشيق قم ويح امك وانظر
لله كيف يسوى «موديله» ويصور
لواقع الحال عفوا في الوجنة السمحاء
روغ بعيت ورمى بالقالب في صحراء
تدرون يا من تحلقتم للمضلع والابتلاع
بين العين وبين الـ قلوب اي صراع ؟
كلوا اللحم وروحوا بالشمس والمنشمار
اني اعيش واجيا بهند الاشجار
شاعر الزمان

اقتضت ارادة صاحب السمو الملكي باي تونس
باسناد منصف عامل عين دراهم الى حضرة الامجد
السيد اسماعيل بلحفيمة الرجل الكفء الذي تقلب
في وظائف الدولة وخبر اعمالها وسادته من اوائل
المتفرجين من من السيرة كارتو وقد كان خليفة في
سوسة مدى ثمانية سنوات اظهر فيها من الكفاءة
والنزاهة ما جعل الناس يذكرونه بكل خير وتولي
بعد ذلك خليفة برتبة استثنائية بشريان ثم الكاهية
بطبرية وعين عاملاتك المدينة وهو اليوم عامل
عين الدراهم ويحمل سيادته فوق ذلك نشان
الاقتدار من من درجة كومندور
ولاشك ان بقعة عين دراهم الجميلة ستزداد
جمالاً وابية بحلول قائدها الجديد الذي نهضه من
من صميم قلوبنا ونتمنى له زيادة الرقي
وهي امرأة من ولد اذ سفيان بن حرب . يكنى
عنها بذلك وهو :
لقد حصت نعم « البنا بوجها
مساكن ما بين الوقار والقنع
ومن العجالات الحلال اعلمت آقي
اكلها سير الكلام مع الفلمع
والثالث في شهر عمر كذلك وهو :
قرب جيراننا جمالهمو
ايلا فاضجوا معا قد ارتفعوا
ما كنت ادري يوشك بينهم
حق رات الحدا قد طلغوا
علي مصكين من جمالهم
وعنترين فيما خضع
يا نفس صبرا فانه سقم
يا لحن ان يستفزه الحزوع
وسيب هذه الصوت ما حدث به ابن جامع
من انه عيب علي ابن سرج خفة غنايه . فاحمد
ابن عمر هذه . فففي في كل ايقام لحن . فجميع
ما فيها بين الالحان له . يذكر رزام ابو قيس
كان قال لي اسماعيل بن عبد الله . يا ابا قيس اي
رجل انت لولا انك تحب السماع فقلت اصالحك
الله . اما والله لو سمعت قلانه تغنيك . قرب جيرانك
جاهلهمو . الخ لعنرتي . فقال : يا ابا قيس .
لا عيبك بعد هذا .
والرام في شعر الاعشى من قصيدته في
الحاق الكلاي . قصمها معروقة :

افانين

بينهم وبين المديين لا يخلو سعيها ادركتهم
الغيرة فاجتمع مغنوم واخساروا من غناه
سريع سبعة اصوات بل ثمانية جملهم
معيد ثم اخبروا اهل المدينة فالتفتوا منهم ومعلم
الشعر المختار لعمر بن ابي ربيعة شاعر مكة او
على الاصح شاعر قرش ولم يكن احث شيء الى
القرشين من شعر عمر يعني به ابن سرج حق
قال ابو نافع الاسود : اذا اعجزك ان تطرب
القرشي فغنه غناه ابن سرج في شعر عمر بن ابي
ربيعه فانك ترقضه
اول هذه الاصوات في شعر لعمر قاله في
الشرا بنت عبد الله الاموية وهو :
تشكى الكميث الحزى جدمه
وبين لو يستطيع ان يتكلمها
فقلت له ان القى للعين قرة
فبان علينا ان تكل وتسلم
عدمت اذا وفري وفارت ميجي
لئن لم اقل قربا ان الله سبها
لذلك ادنى دوت خيلي مكانه
واوصي به الايات ويكرها
وهذا الصوت من الاصوات المخدرة
لارشد
والثاني في شعر عمر بن قنول بدت الحال
بينهم وبين المديين لا يخلو سعيها ادركتهم
الغيرة فاجتمع مغنوم واخساروا من غناه
سريع سبعة اصوات بل ثمانية جملهم
معيد ثم اخبروا اهل المدينة فالتفتوا منهم ومعلم
الشعر المختار لعمر بن ابي ربيعة شاعر مكة او
على الاصح شاعر قرش ولم يكن احث شيء الى
القرشين من شعر عمر يعني به ابن سرج حق
قال ابو نافع الاسود : اذا اعجزك ان تطرب
القرشي فغنه غناه ابن سرج في شعر عمر بن ابي
ربيعه فانك ترقضه
اول هذه الاصوات في شعر لعمر قاله في
الشرا بنت عبد الله الاموية وهو :
تشكى الكميث الحزى جدمه
وبين لو يستطيع ان يتكلمها
فقلت له ان القى للعين قرة
فبان علينا ان تكل وتسلم
عدمت اذا وفري وفارت ميجي
لئن لم اقل قربا ان الله سبها
لذلك ادنى دوت خيلي مكانه
واوصي به الايات ويكرها
وهذا الصوت من الاصوات المخدرة
لارشد
والثاني في شعر عمر بن قنول بدت الحال

منهج الدراسة :
نحن في بحثنا هذا نحاول دراسة احداث
ماضية كثير فيها القول واضطرب وتحدث الناس
عنها خبرا وخرى كل يغالي في بحثه حتى ضاعت
الحقيقة او كادت ولا سبيل لنا في مثل هذا الامر الا
تلمس الحقيقة ومحاولة الوصول اليها بكل سبيل ولا
شك ان اوضح السبل الى الحقيقة هي في الآثار
المكتوبة او المحفورة التي تركها القوم المتكلم فيهم
وليس هذا في المكتبة فان العرب ما كانوا اهل كتاب
ولا اهل بناء وانما هم اهل حفظ يشاغل حلقهم
عن سلفه اخباره وعلومه فلا مفر لنا اذن في دراسة
الادب الجاهلي من العناية بامر الرواية والنقل وهذا
سجد المحققين في البحث سواء اكانوا من العلماء
المحدثين او العلماء الاقدمين والا عطل البحث في
الماضي جملة
اذن نحن مرغمون على الاكتفاء بالنقول في
دراستنا هذه ولا غرو فان الحكم والقضاة يكفون
بالروايات في رد الحقوق واقامة الحدود والقصاص
فدأرس الادب وتاريخه لا بد له من الاكتفاء بالنقل
على شريطة ان يتحرى هذا المنقول وتصح له نسبه
ويقرب على الدارس ان يحتاط كل احتياط في
الراوي والمروي خصوصا اذا بعد العهد وليس
هذا الذي نقول رايانا قال به المحدثون من الباحثين
فهذا ابن خلدون منذ اجيال يقول عن الروايات
والاخبار « خطها المتطفلون بدسائس من البطل
وهما فيها وابتدعوا وزخارف من الروايات
المضغفة لفقوها ووضعوها واقفي تلك الآثار الكثير
ممن بعدهم واتبعوها وادوها البنا كما سمعوا ولم
يلاحظوا اسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها
ولا رفضوا ثمرات الاحاديث ولا دفعوها فالتحق
قليل وطرف التنقيح في الغالب كليل والغلط
والوهم نسب للاخبار وخليخل والتقليد عريق في
الادميين وسبل
وقبل ابن خلدون عاني رجال الحديث النبوي
مصاعب الرواية ووضعوا في ذلك مؤلفات خاصة
وشروطا للرواية شروطا تشددوا فيها فانهم خافوا
جهل الراوي او عصبته او هواه وخافوا تواطؤ
الناس على الباطل فاشتدوا شروطا طلبوا الى
الباحث النظر فيها حين تعرض له رواية : فمن
شروطهم النظر في خلق الرجل الراوي والتعرف
الى مذهبه ونحلته . ومن شروطهم في المروي ان
لا ينكره العقل ولا تابه نوايس الاجتماع والبيئة
التي نسب القول اليها . على ان هذا كله لا يؤدي
بنا الى الدليل القطعي في صحة المسألة او كذبها وانما
هو الترجيح الظني او اليقين الادبي الذي لا الحق



تلوث الدم

يتبعه الي عصبية

ما دام دم الانسان ملوثا فلا سبيل للراحة في النوم ولا اليقظة . لان دم الملوث يصيب صاحبه مجموعة كبيرة من الامراض منها القروح والروماتيزم وتصلب الشرايين وكلها من الامراض الداخلية الغير منظورة . ويعقب ذلك امراض الجلد الظاهري وهي الدمل والقروح ولا سيما وحب الشباب . كل هذه الامراض تأتي من مصدر واحد وهو الدم . بعض الناس اذا صيب بهذه الحالة ولي وجهه شطر عدة اطباء كل منهم اختصاصي في نوع من المرض ولكل منهم يقتضيه اموالا طائلة قد تذهب سدى .



هناك دواء : يطهّر دما رخيص الثمن هو Dépuratif Richelet Intégral المركب من خلاصة الاعشاب والمنازيم . هذا الدواء عجيبي في تطهير الدم في مدة قليلة وقد كان في يوم سر



خاصا بافراد من الناس ولكن الطب اخذ على عاتقه اذاعته خدمة للانسانية . وكل عاقل يستعمله لمحاربة الادواء الالفة الذكر . وما جربه انسان الا وحده عاقبته . يشله دواء مقبول نظيف سهل التعاطي يسير النفع . يغني عن المراهم والاصراع والادوية المركبة من مختلف الانواع . ملحوظة : ريشليه . يطيل الحياة ويقتل اكبر عدو للانسانية وهو السرطان الذي كان يقتل في كل عام اربعين الفا في فرنسا وحدها . يوجد بجميع صيدليات العالم

Dépuratif Richelet Intégral

اطلب الارشادات خابروا معمل ريشليه الكيمائي بشارع بلفور عدد ٦ بمدينة بابون (باس يريفي) بفرنسا .

قصة الاسير

حق الحياة

للروائي موديس لاكومب

دخلت اريوز جاحظة العينين شاحبة اللون مطبقة الحاجبين ترتعد وتحاول جحد استطاعتها اخفاء غضبها الشديد . فما رأتها والدتها مدام سرفه حتى بهتت وتقهقرت امامها مذهدة وقالت : - ما بك ؟

فرفعت اليها الغفلة بصرها وتفرست فيها مليا ولم تحرج جوابا . فافتانظت الام وكانت امرأة صبية حناء رائعة الجمال وقالت :

- ما هذه السجدة المكفرة وما هذا الاضطراب وما الاري في قدومك الآن ودخولك مخدعي في مثل هذه الساعة المتأخرة في الليل ؟

قذرت منها الفتاة وقالت في هدوء : - املا . ان سلوكك يوشك ان يقضى

قذرت الام واصطنعت البراءة والحيرة - كيف ؟ لم افهم مرادك

حبوب فابيس

سمه باتيك اوتورابي

يوجد في انف كل انسان عرق داخلي اطلق عليه علماء التشريح اسم سمباتيك اوتورابي

وعندما يتأمل الانسان في تركيب جسمه يرى العجب من ابداع صنع الخالق ففي كل جاذرة يوجد جزء عجب له وظيفة كبرى يجب المحافظة عليه لان هذا العضو لو ضاع كان بمنزلة الجزء الذي اذا ضاع من الماكينة بطل عمله كله . ويلزم للانسان مئات من السنين لكي يقف على كل ما قر

الجسم من اعاصيب ويؤدي لكيفية المحافظة عليها والحقيقة ان فساد التكوين الجسمي يبدأ تماما عند ولا الا انسان لاندا الى الان لا نعرف بالضبط ما يصلح لنا ويضرنا واهم الاسباب المدمرة لجسم الانسان هو الغذاء

والبشر الى هذه اللحظة لا يعرفون لاصلاح الجسم غير الادوية وهي اما ان تسكن الام موقنا واما ان تنفقه ولكنها لا تمنح المرض من اسبابه فابن هو الاساس ؟

استطيع ان نقول بعد الملاحظات العديدة والتجرب الطويلة انه يوجد بين اعصابنا هذا العرق (السمباتيك) الذي يتسلط على مجموع الجسم ويقوم في وقت واحد بوظيفة تنشيط الجسم وتنظيمه والدفاع عنه

هذا الوجه هو الذي يجب ان يكون موضع عانيتنا . واننا نحقر انفسنا في هذا العصر اذا رجعنا الى الطب المعروف من ثلاثة الاف سنة والذي كان يشعر بوجود قوة عجيبة في الجسم تدبره وتؤتي امرة ولكنها لم تظهر في ذلك الزمن ثم لم ننظر نحن في هذه القوة ونبحث عنها في مطافها وقد كان الصينيون وغيرهم يوخزون الجسم بعض الابواب الذهبية في نواحيه المتصلة بهذا العرق الذي يتكلم عنه لوصول الى النتيجة الطيبة . وقد اوقفنا علم التشريح اليوم على الحقيقة ولمسنا هذا العرق بايدينا . وعرفنا انه متصل لكل موضع من جسمنا ومركزه العام داخل الانف

وقد جرت المعالجة اليوم بطريقة من هذا العرق واشتهر امرها وبذلك عادت الطريقة الصينية القديمة الى الظهور

وقد زرت ٢٥ مصحة لمختلف الاطباء الذين يملجون مرضاهم من هذا العرق الداخل في الانف واحصيت للمرضى واطلعت على الشهادات الطبية فتبين لي اننا امام تقدم باهر في عالم العلاج بهذه الطريقة السهلة النافعة الحالية من كل خطر

ر . دونانجيس

الغناء

نظرا للغلط الذي وقع في لغزي ١٣ و ١٤ رأينا من الانسب الغناء مع الاعتذار الى القراء

يريد القراء

احمد علام . عند اتصالنا بعنوانكم نرسل لكم الجائزة .

بشار التابعي . العربي السلامي يريد مقابلتكم على مستقلي ؟

فهل يمكن

جميع المخاضات ترسل بعنوان ح . ل . ٦٢ وقالت :

شارع باب الجديد تونس

ج . ل .

المخزومي وهو من العباد الصالحين ما معك من

مرقصات ابن سريج ؟ فغيتته

فلم ار كالتجمبر منظر انظر السخ فقال كما انت حتى انحر لهذا بركتين !

ويقول الزيري : كتب الوليد بن عبد الملك الى عامل مكة ان اشخص لي ابن سريج فسور

الرسول الى الوالي فمر في طريقه على ابن سريج وهو جالس بين قريتين يرفى . فم ار كالتجمبر فقال له الرسول الله ارايت كاليوم قط ولا

رايت احق ممن يتركك ويبحث الى غيرك ؟ فقال ابن سريج اما والله ما هو يقدم ولا ساق ولكنه

يقسم وارزاق ثم قضى الرسول فواصل الكتاب

وبعث الوالي الى ابن سريج فاحضره فلما رآه الرسول قال قد عجت ان يكون المطلوب غيرك

ويروي الزيري بن بكار - ان عبد الله بن الزبير رقي ارقس لبلا فسمع غناة فتزل هو

واصحابه متعجبون ! وقال لقد سمعت صوتا ان كان من الانس انه لمعجب وان كان من الجن لقد

عطوا شيئا كثيرا !! فانبهوا الصوت فاذا هو ابن سريج يتغنى في شعر عمر المتقدم

والصوت السابع في شعر النعمري الثقفي

يشب بزنب بنت يوسف اخت الحجج - وكان يهاوا :

تضوع مسك بطن نعان ان مشت به زشب في نسوة عطرات

المسوعة الشطرنج

لغز رقم ١٦

وضع ا . برييلي عن (كومبدا)

رم حم ق م و ف و ح و د

مسألة براد حلها في لعبتين قطع ٣ + ٤

الناجحين في اللغز الحادي عشر

حسن الباجي . هيلاسلامي عبد الرزاق . بشار التابعي . علي بنعيسى . بشير . ب . العربي السلامي

حل اللغز ٢٥ رم

مسابقة بطل تونس

١٠ من هو بطل تونس ؟ لماذا رجحتوه عن غيره

وقد اجابوا عن الاسئلة السادة

احمد علام . هيلاسلامي . بشار التابعي . العربي السلامي . بشير . ب .

وقد وقع اجراء القرعة وفاز بالجائزة السيد احمد علام

بطولة تونس بالمراسلة

قرروا نهائيا موعد ابتداء المباراة وعينوا يوم اول مارس وفي الاسبوع القادم ننشر قانون المسابقة

GRANDE SOURCE

VITTEL remède naturel



علاج طبيعي عظيم فينتيل يظهر الدم ويجمع اجزاء الجسم الانساني

تؤخذ اشياء الاكل وبعده هي مياه المصايين بالارتيه

A JEUN ET AUX REPAS L'EAU DES ARTHRIQUES

او انس يسلم الحليم فؤادة

فيا ملول ما شوق وباحسن محلي فلم ار كالتجمبر منظر ناظر

ولا كليل الحج اقن ذاهوي

وما حج سليمان بن عبد الملك . وكان غورا . ارسل الى عمر وقال له : الست القائل وذكر

الاسات المتقدمة ؟ قال : نعم قال سليمان : لا جرم والله لا تحضر الحج مع الناس فاخرجه الى الطائف

وكان هذا الصوت موضع اعجاب اهل الطرب في هذا العهد ومثل فنتيلهم قال وي صالح بن خيمان

ان ابن ابي عتيق قدم الى مكة فسمع غناء ابن سريج به فقال ما سمعت كاليوم قط وما كنت

احسب ان مثل هذا بككة وامر له بعمل وحيدة

هه الى المدينة وقال

لا تصدن الى معبد نفسه ولا عرين الى المدينة

شيئا لم ير اهلها مثله حسنا وطر فاوطب مجلس

ودماعة خلق ووقه منظر ودمقة عند كل احد فقدم

به المدينة وجمع بينه وبين معبد فقال لابن سريج ما تقول فيه ؟ قال ان هاش كان مفتي بلاده

ويقول جبرير الغني - قال لي ابو السائب

ارقت وما هذا السباد المؤرق

وما بي من هم وما بي معشوق

واكن اراي لا ازال يحدث

اغادي بما لم يمس عتدي واطرق

ومن الملح ان البيت الاول ترجم لكسري

قال : اذا لم يكن ناره لهم او لا عشق . فلا بقي الا ان يكون لصا من اللصوص

والخامس في شعر عمر بن ابي ربيعة بيننا

كذلك اذا عجاة موكب رفقوا ذميل العيش في الصحراء

قالت : ابو الخطاب تعرف زيه

ولباسة لا شك غير خفاء

والسادس في شعره كذلك وهو من

الارمال المختارة :

وكم من قتييل لا يبالا به دم

ومن غلق رهنا اذا متى

ومن مالي عنيه من شيء غيره

اذا راح نحو الجمرة البيض كالمدي

يسحين اقبال الروط بالسوق

خدا - اذا ولين - اعجازها روي



لما زانت لم ؟

نادام في استطاعتك

ازالة الالم بسهولة ... فان

اسبيرين

مصانع السرون

ليس فقط يستعمل لشفاء

الصرداع

الشقيقة

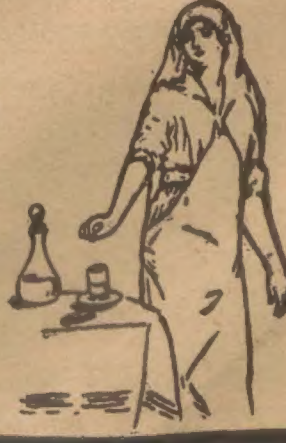
الروا لا تسكن

الروا الكلي

بل يحسن جميع حالات البدين

لا تطلبوا الا : اسبيرين مصانع السرون

ASPIRINE USINES DU RHONE





هَذَا
الدَّعَاءُ
الشَّافِي
لَا تَطْلُبُوا إِلَّا
حُرَايْشَ فَا لِدَا الْحَقِيقَةِ
الْمَوْضُوعَةِ فِي صِنَائِيقِهَا
الْمَخْتَوَةِ عَلَيْهَا بِاسْمِ فَا لِدَا

الطريقة المدهشة

للحكيم فيدال

المباقي توراني هو اليوم حديث الناس في كل مكان، هي طريقة الحكيم فيدال التي أحدثت انقلاباً في عالم الطب العرق الكائن في الأنف المعروف باسم سمياتيك والذي لم يلتفت إليه العلم من قبل قد أصبح اليوم أساس العلاج للبدن كله وذلك بفضل الحكيم فيدال الذي بحث واجتهد إلى أن اكتشف هذه المنزلة الكامنة في الجسم البشري هذا العرق الذي اتضح أنه هو المركز المستطلي على جهازنا العصبي، فبواسطة من العرق باللات الدقيقة استطاع الحكيم فيدال شفاء كثير من الأمراض التي صعب شفاؤها من قبل وهذا أصبح العرق السبائي أوراني أساساً لشفاء الكثير من الأمراض. وقد شفى الكثيرون من المرضى الذين قطعوا الأمل من الشفاء والحياة، واستطاع الأشخاص المصابون بالصدمة والنقطة والرماتيزم والشلل وأمراض الحوض والدورة الدموية وبعض الأمراض العصبية كالنورستاتيا والصداع والدوار هؤلاء الأشخاص من مقدميهم زيارة مصحة فيدال وهم على ثقة من الشفاء، والحكيم فيدال لا يقبل من المرضى إلا الذين يثق من شفائهم.

العبادة ١٢ نهج هولندية من ١٠ إلى الزوال ومن ٢ إلى ٦ تليفون ٠٠٧٣

حي لجورج وان هذا الحب متى حل به الناس أقدم على شيء، هيا... اكتبي...

سينوزيت

سينوزيت هو السر للشفة الموجودة في ملقطة عظم الجبهة والمخدين ومؤخر الأنف. وهذه النقطة متصل بنقطة الأنف ولا يفصل بينهما إلا جلد رقيقة جداً «ربطة». أن اتصال الميكروبات بالسينوزيت يكون من أبسط سبب، فالنزلة تولد مرض سينوزيت أي ضيق التنفس. على أن علاج السينوزيت بسيط جداً، وذلك بوضع قليل من (نازيتات) في الأنف. انقضى تلك الومضة على مواد معطرة كأنها تأتي من الميكروبات المتكاثرة في المينوس. وتسكن الالتهابات. وتوقف حالات الأوجاع ولومر على حدودها سنوات. إن منعول النازيتات أكيد ولكن الموافى طلب:

نازيتات الدكتور جيلبرت
جميع الصيدليات وبالمجملة عند
برامي ٢٧ رقم ٢٧ تونس ٢٧

Nazinette du Dr Gilbert

فاجات ماري لوز:

كنت اعتقد فيك النيل والطير... كنت... لا... وأغر ورقت عيناها بالعبوات وجعلت تلوي يديها وتنشج وتمول كطفلة مسكينة لا حول لها ولا قوة أما ظروف الحياة فبهضت والدتها ورقت على كتفها وقالت:

— ماري لوز يا بنتي العزيزة فصاحت الفتاة:

— كلا... ليست بعزيرة عليك بل يلوحي لي أني لست ابتك ولست أمالي... لا فلا عرفت كل شيء. عك يا أمادوهم أيضاً هم أفراد أسرة خطي جورج عرفوا كل شيء عنك فصرخت الأم:

وماذا... ماذا عرفوا؟

فقلت الفتاة إناء:

— عرفوا أنك خنت ذكرى والدي وعشت بها وعقدت صلة الهوى مختارة مع المسو روبير بوكير... أجل أن روبير عشيقك... رايتك معه... وايتكما بعني راسي في حديقة اللوكسمبرج وهو... لا... يا لمار... وهو يقبلك! ولقد ظننت أني وحدي أعرف هذا السر... ولكن حدث هذا المساء عندما ذهبت إلى السينما بصحبة خطي ووالده وشقيقته إلى خلاي والده لحظة وكأني بكل شيء... قال لي... أنه ليس في وسعه تزويجي من ابنة ما دامت والدني امرأة غير شريفة!

فانقضت الأم وقال:

— أنه يكذب! يكذب!

فحصلت فيها الفتاة واحتاجها الغضب وقالت:

— وإن رايتكما معا... رايتكما وليس في مقدورك تكذيب بعني... والان ما رايت في هذه الفاجدة التي توشق أن تعصف بمستقبل؟ هل يحق لك أن تعلمي على هدم هذا بالمستقبل!

هل يجب أن يقضى على ابتك في سبيل عرامك ولهواك وتمتلك؟ اجبي!

فصمت الأم لحظة ثم قالت:

— وما رايتك أنت؟

فاجابت الفتاة:

— يجب أن تقطعي كل صلة لك بالمسيو روبير فاطرت الأم ولم تجب فرددت الفتاة:

— أما أن تمتلخي عنه وأما... فصاحت مدام سرفيه:

— فاجابت الفتاة:

— وإما تخيلت أناعن حياتي. تعرفين شدة

شكر الأمة ونشأها لكنها ما زالت تستقر القوائد المرجوة من زيارة جناب مدير العلوم والمعارف لهذا الغرض وأعجابه بما شاهد من الصور الزينة وان غدا لظاهرة قريب.

الجنس اللطيف

هذا عنوان النشرة القيمة التي اعتزم على إبرازها لعالم المطبوعات الشاب الاديب عز الدين بلجاج

تضمن اراءه في التعليم النسائي وتلافي أزمة الزواج التي أصبحت أمرها بين التونسيين وقد حدد موعدا لبروزها غرة المحرم ١٣٥٥ والاشترارات تقبل إلى منتصف ذي الحجة ١٣٥٤ ورعاية في جانب الطلبة وجميعها لنشرها فقد جعل معيوم الاشتراك فيها فرنكيين ونصف ونحن نحرس الكافة على الاشتراك فيها نشيطا لدوي الافكار الاجتماعية الصحيحة

لما المشتركون في بلدان المملكة فهم ان يوجهوا شتراتهم حواله بريديا باسم المؤلف عز الدين بلجاج عدد ٣٣ شارع سلجوه حمام الأنف

وقد أحدثت البرقية في الفرنسيين التأثير الذي كان يقصده بسمارك. إذ اضطرت فرنسا من أقصاها إلى أقصاها والتهبت الحماسة الوطنية وتمالت الأصوات بطلب محاربة بروسيا صائحين إلى برلين! إلى برلين! وقد اضطرت الحكومة تحت تأثير الجماعات وتأكيدات وزير الحربية بأن الحرب إذا قامت ستكون في مصلحة فرنسا إلى دعوة البرلمان الذي اجتمع في يوم ١٤ يوليو سنة ١٨٧٠ وأعلن الحرب على بروسيا. هذه الحرب التي كلفت نسا غاليا واضرت بها ماليا وادبيا

معرض يحيى التونسي

قد انتهت أيام المعرض الذي أقامه الفنان يحيى التونسي بالقاعة الكبرى من إدارة رصيفتنا جريدة البقيتان بعد أن أقبل جمهور التونسيين عليه واشتروا عدة صور ورسوم مما خطته ريشة هذا المصور العصامي مما به في نفسه روح النشاط والتعادي على مشروعه الفني الجليل.

نعم أن هناك كثيرا من الفرنسيين والاسرائيليين وفي مقدمتهم وصيفنا السيد زانا صاحب جريدة البقيتان قد وازروا هذا السيد موازرة استحقوا عليها

اعتلاء امير بروسيا عرش اسبانيا معزلة محاصرة فرنسا من الجنوب والشرق بأسرة هو هنزلون. وهذا يخل بالتوازن الدولي في أوروبا وبذلك تصبح فرنسا في خطر ولهذا ارسل نابليون الثالث امرا طوريا فرنسا إلى سفيره في برلين (بندي) امرا بان يسرع بمقابلة الملك ولهم في مدينة امز حيث كان مستشفى ويقاوضه في الامر. وقد وافق ولهم على رغبات فرنسا في عدم ارتقاء ليوبولد عرش اسبانيا. نظرا لرغبته في السلام. ولكن الشعب الفرنسي وعلى راسه نابليون الثالث ظن بأن هذا الرضا من قبل الضعف. وارغم الشعب جرمانون وزير الخارجية على أن يرسل إلى السفير بمقابلة الملك مرة ثانية وبأخذ منه عهدا كتابيا بعدم اعتلاء امير بروسيا في المستقبل عرش اسبانيا

ولما كان هذا الطلب يمس كرامة الملك فقد رفض هذا الطلب ورد السفير بكل بشاشة ومن غير أن يخرج عن حدود المجاملات الرسمية وقد وجد الملك ولهم أن من الضروري احاطة مستشاره بسمارك علما بذلك: فأرسل اليه البرقية المشهورة «برقية امز» وفيها شرح لما دار بينه وبين السفير الافرنسي

كان بسمارك في برلين في اجتماع خاص مع قون مولتكي القائد العام وفون رون وزير الحربية حينما تم البرقية. فخبر له فكرة بسيطة في ذاتها ولكنها كبيرة في معناها ونشجها. إذ اختصر في البرقية وحرف بعض كلماتها حيث اذا قرئت تشعر بان الملك البروسي اهان السفير الفرنسي ورفض الطلب بحددة وصرف السفير بجفاء وفي يوم ١٤ يوليو سنة ١٨٧٠ نشرت الصحف الفرنسية نص البرقية كما حرقها بسمارك

اكتبي المسيو ووبر خطاب وداع... خطاب قطعية ووداع... اكتبي الخطاب امام عيني. سارسله اليه بنقسي ثم ترحل هذا انا وانت واسرة خطي الى انجلترا حيث اتزوج هناك. وحيث نعيش جميعا مع جورج الذي الحقوة منذ اسبوع بسفارة فرنسا في لندن فاضطرت الام وترددت ولكن الفتاة صاحت به مرة اخرى:

— رحماك... هيا اكتبي الخطاب وانحدرت الدموع غزيرة على خدي ماري لوز قلم يسع مدام سرفيه الى تعييبها الى -والها فهضت ومشت الى المكتب وتناولت القلم. وما كادت توقع الخطاب حتى انحدرت الدموع من عينيها هي ايضا وظلت جامدة تبكي وابنتها صامتة وقد شعرت بمقدار التضحية التي بذلتها امها في سبيلها

نقص بعض كلمات

سبب حرب السبعين

لما تقلد بسمارك منصب الحكيم بصفته مستشارا لولهم الاول مسلك بروسيا وجد الاتحاد للولايات الالمانية الا اذا اجبر النمسا على عدم التدخل في المسألة الالمانية فلما تمكن من قهر النمسا اخذ يفكر في طريقة توصله الى محاربة فرنسا بشرط ان تكون فرنسا البادئة بالعداء حتى يستميل اليه باقي الولايات الالمانية ويكتسب عطف الدول في ذلك الوقت (١٨٦٨) كان عرض اسبانيا قد خلا بعد خلع الملكة ايزابلا الثانية واتخذ الثوار اسبان الامير ليوبولد من افراد أسرة هو هنزلون ليكون ملكا عليهم وقد قبل الامير العرش بشرط موافقة مجلس الكورتيز الاسباني والملك ولهم رئيس الأسرة وقد أثر هذا الخبر تأثيرا سيئا في فرنسا لان

بذلك

التعاقد المالي التونسي نهج القصبة عدد ٢٠٨ تونس

ان هذا البنك هو احسن مصرف اهلي يساعد واضد التجار التونسيين بالاعتمادات المالية وغير ذلك من انواع الاسعاف مع الاستعداد التام لقيام الاعمال التي تقوم بها سائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتأمين الاموال باوساخ متبصرة وبغاية السرعة ايضا اوصاف فاعم المعاملة والمعاملة سنة

لاصبر قليلا

سيوزول كل شي

وهذا جواب لكل فتاة مصابة بدمل أو قرحة يظهر اثرها في الجسم واقرا الفتاة هذا الخطاب الذي كتبه الانسة ا. لوميل القاطنة في انجيه مقاطعة (ماني لوار) قالت : « اصبت منذ مدة بدمل مكث مدة طويلة وقد جربت بدون فائدة عدة ادوية - ولكنني قرأت في الجرائد النتائج الحسنة عن مرهم كادوم فاستعملته . وبعد وقت قليل زال هذا الدم ولم يبق له اثر بعد ان كان يؤذي اشد الالم واصبحت اتناول كل ما اشتبهه من الطعام الذي حرمة على الاطباء العلاج القليل بمرهم كادوم حصل بكم الى نتيجة غير متوقعة اذا كنتم تتعلمون من الاكزيما والبثور والدمامل .



فاطلبوا دائما علة أو اموية من بوماد كادوم الحقيقي . السهل استعمال . ولا تأخذوا ما يقدم لكم من الماركات المقلدة

طالعوا !...

اسبوعه العطر في كل اسبوع
الفاض بدعية
ادوارا شهر الابطال
آخر ابناء عالم العطر
حيات النوادي المحلية

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس
المطبعة التونسية

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة

ب - ل - م

P. L. M.

بنهج جول فيري عدد ٦٥ بتونس

صيدلية البحرية

بشارع باريز عدد ٢ بتونس تليفون رقم ٥١١

ج - مانفيل - الدكتور في الطب

والطيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس

محرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية من

احسن المعامل الاوروبية - اختصاصات فرنسية

واجنية - يتكفل بحمل الادوية الى المحلات

Pharmacie de la Marine

Avenue de Paris

الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحلفاوين عدد ١٠٠

معروف بيع احسن المستحضرات المستخرجة من

معامل دارجيس وهو بيع بالحجلة والتفضيل

الفيتوكس ورشاشات الفايوكس وصابون

منظف الانسان حيس وشيشات الانسان بمحله

نهج الحلفاوين عدد ١٠٠ بتونس

اطلبوا حبوب

“ فالدا ”

الاصلي من جميع الصيدليات

لاغ من ادارة العلوم والمعارف

والفنون الجميلة

ادارة المعارف تعلن الجمهور ان طبع الزباني الذي كان يجري في نهج القصبة قد انتقل الى الادارة المحاوره لادارة التعليم الصناعي بنهج المستيري عدد ٩ وذلك بمقتضى الامر العلي القاضي بالحاق هذه الادارة الى ادارة العلوم والمعارف والفنون الجميلة

الشباب والفن الجميل

سرقتا جمعية الشبيبة المدرسية بدعوة « اطفة » لظهور تشخيص رواية « البرقع المرق » التي قسام بتدبيرها على خشبة مسرح قصر الجمعيات الفرنسية القسم التمثيلي لجمعية الشبيبة المدرسية المؤسسة الوحيد التي رفعت لواء الادب باليمن في البلاد التونسية

وقد كان الاقبال عظيما شارك فيه كثير من الذوات البارزة ورؤساء الجمعيات الفنية ولا اذكر ان كان اقبال السيدات عظيم في حفلات التمثيل كذبة المرة وما ذلك الا لما كانت الشبيبة بقلوب عموم التونسيين تساو ورجالا

لقد اجاد جميع الممثلين ادراهم وفي المقدمة السيدان لبن عيا والشاب الذي يشرف على عظيم الاصم اما السيدة فضيلة خيتي فقد اظهرت البراعة الفائقة وذهبت على تربعا على اربعة الفن الخالدة . كذلك السيدة شافية زهدي فانها زيادة على اتقانها لدورها فقد ابدت جانبها من الملاحظات حول نسيان بعض الشخصيات الامر الحتمي بالنسبة لافراد مبتدئين لا يسعنا الا ان نشكر محبوبيهم العتيق

وبين الفصول اسمعنا الاستاذ الشاب فريد بورقية مدرس فن التمثيل بمعهد الشبيبة المدرسية تقسما على البيانو كان محل اعجاب السامعين والسامعات جميعا

اما الحسنة الخالدة فهي قيام كاهية رئيس الشبيبة بخطاب شكى به الازمة المادية التي تحتاجها الحورية الاسلامية وطلب من الحاضرين مدي الاعانة بالعطايا الصغيرة وهي فرنك واحد من كل فرد . ثم قام عشرة من تلامذة الحورية بالقاء نشيد قومي بديع على اسماع الحضور . وابتهايم منه اخذ السيد فريد في تقديم معرب الرواية الذين كان لجانبه الفنان القدير الاستاذ البشير الرحال احد ابطال فرقة المستقبل التمثيلي الناهضة . فارتجل هذا المعرب خطبا مؤثرا ختمه بالدعاء ليحيى الشباب التونسي العامل ولتحيى تونس للجميع ونحن قبل الحتام نرفع صولتنا عاليا مباركين ومصافحين الجميع

ع - د - ح

سالة كاستنان الاطفال



الدانتول سواء كان ماء او عجينا او غيرة او صابونا هو الدواء الصالح لتسليط الانسان مع راحة معطرة استخرج على منهج معمل مستود والسبيك ، فهو صالح بالاعقاب وفي بضعة ايام يبيض الاسنان بيضا مشرقا وينقي التنفس خصوصا للشاربي الدخان كما انه بعد استعماله يجد الانسان نغمة هواء باردا لذيذا مستمرا



يوجد الدانتول بجميع الديار الحسنة التي تباع الروائح وجميع الصيدليات والمستود بمرزون فير بنهج جاكوب عدد ١٩ باريس افطم هذا الاعلان وارسله الى دار فير بنهج جاكوب وضع تمبري (٥٠) صائتيا واطبع عنوانك ترسل اليك مشطرة من الدانتول

اذ الصبر يضر في البدن وفقر في الدم

استعملوا مشروب ديشيان
مجدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي تخضع عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات
Sirope de DESCHIENS

Au Colisée

في الكوليزيه

هذا الاسبوع

لباتلي د لا فولقا

اعظم واقدر الممثلين سارعوا لمشاهدته

Variétés Cinema

في فاريتي سينما

هذا الاسبوع

انظر البحرية

اعظم فيلم مدهش يعرض عليكم

مصبغات معجون طماطم

CIRIO

تشيريو

ذات شهرة عالمية

التواب الوحيد بالتونس

ابناء كلبان موديلاني نهج ستر عدد ٧٢ تونس - تليفون ٦٧٠

مستخرج من الصنوبر البحري

نفضل القدرين كيو انما من نفعه بطرق التنفس ، يعالج الزكام والنزلة والسعال ، وامراض الصلح والصدد ويقا ومها القدرين كيو مناجاج اطلبوا القطران قيو الحقيقي واجتنبوا للغاط انظروا العنوان

COUDRON GUYOT

مكتوب باحرف عريضة وتوقيعه ٢٣ اللون اخضر واحمر وبنفسج وكلها اسم دار فير بنهج جاكوب عدد ١٩ باريس

فردا قودرون ان